

L' Orfeo: "Ma mentre io canto" (Orfeo, Euridice, & Spiriti, Atto Quarto)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Transcr.: Damián H. Zanette

[ORFEO.]

Ma men-tre io can-to ohi - mè chi m'as - si - cu - ra ch'el - la mi se - gua

ohi - mè Chi mi na - scon-de De l'a - ma - te pu - pil - le il dol - ce lu - me?

For - se d'in - vi - dia pun - te Le de - i - tà d'A - ver - no Per -

- ch'io non sia qua giù fe - li - ce à pie - no Mi tol - go - no i mi - rar - vi Lu - ci be - a - te e

lie - te Che sol col sguar - do al - trui be - ar po - te - te?

Ma che te - mi mio co - re? Ciò che vie - ta Plu - ton co - man - da A - mo - re

A Nu - me più pos - sen - te Che vin - ce huo - mi - ni e De - i Ben u - bi - dir do-

- vre - i. Qui si fa strepito dietro la tela. Segue Orfeo cantando nel Clavicembano, Viola da braccio, & Chittaione. Ma che o - do? ohi - mè las-

- so S'ar - man for - se a miei dan ni Con

tal fu - ror le fu - rie in - na - mo - ra - ti Per ra - pir - mi il mio ben et io'l con - sen - to?

Qui si volta Orfeo, & canta al suono del Organo di legno. O dol - cis - si - mi lu - mi io pur vi veg - gio io pur

Qui canta Orfeo al suono del Clavic., Viola da braccio basso, & un chitar. Un Spir. Ma qual' E - clis - si ohi - mè v'o - scu - ra? Rot - ta hai la leg - ge E se' di

EURIDICE gra - tia in de - gno. Ahi vi - sta trop - po dol - ce e trop - po a - ma - ra

Co - si per trop - po a - mor dun - que mi per - di? Et io mi - se -

- ra per - do Il po - ter più go - de - re E di lu - ce e di vi - ta e

per - do in - sie - me Te d'o - gni ben più ca - ro o mio con - sor - te.

Un Spirito del Coro canta.

Tor - n'a l'om - bra di mor - te In - fe - li - ce Eu - ri - di - ce Ne più spe - rar di ri - ve -

ORFEO.

- der le stel - le Ch'o - mai fia sor - do a' pre - ghi tuoi l'in - fer - no. Do - ve ten vai

mia vi - ta Ec - co io ti se - guo Ma chi me'l nie - g'ohi - me so - gn'ò va - neg - gio

Qual oc - cul - to po - ter di que - sti or - ro - ri Da que - sti a - ma - ti or -

- ro - ri Mal mio gra - do mi trag - ge e mi con - du - ce A l'o - di - o - sa lu - ce.

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a 5/4 time signature. The lyrics are written below the treble staff. The first measure contains the lyrics "- ro - ri Mal mio gra - do mi" and the second measure contains "trag - ge e mi con - du - ce A l'o - di - o - sa lu - ce." The melody in the treble staff starts with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The bass staff provides a simple accompaniment with a few notes.